Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 26 de enero de 1989
Año X
Nº 485



"Premoniciones de Guerra Civil" (1936) obra de Salvador Dalí

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(Semana del 26 de enero al 1 de febrero de 1964)

SITUACION

- **Intenso debate de la Ley de Abastecimiento** a lo largo de la semana. La iniciativa se debe al oficialismo y en Diputados recibe censuras de las agrupaciones opositoras, especialmente desde las bancadas aramburista (UDELPA) y peronista (siglas varias, ante la sostenida **proscripción del PJ, antes PP: Partido Peronista**).

-Habló el gobernador Anselmo Marini en Berisso: " **continuamos poniendo orden en el desorden que encontramos**", dijo. Al día siguiente estuvo presente en la rehabilitación del **ramal ferroviario** que une a Patricios con V. de la Plaza (partido de Nueve de Julio).

- **Antonio Pagés Larraya** sec. de Comunicaciones llegó a los yacimientos carboníferos de Río Turbio, desde una mina, a 200 m. de profundidad entabló conversación telefónica **con Aurelio Pologna, presidente de YCF.**

-En medios del oficialismo se dice que existen semi plenas pruebas sobre la existencia de un **plan perturbador.** Por su parte, el vicepresidente Carlos Perete desmintió haya una crisis de gabinete, ratificando la cohesión y unidad del gobierno nacional.

-"El defecto fundamental del actual Poder Ejecutivo es que si bien tuvo un **programa electoral** llegó a la Casa Rosada **sin un programa de gobierno**", dijo el ex presidente Frondizi en Santa Fe.

-Reapareció en San Nicolás el **obrero de la construcción Pedro Huergo** del cual durante 15 días no se tenían noticias. Dijo que los cuatro secuestradores le aplicaron picana. Que se le formularon preguntas sobre la actividad de hombres de la UOCRA, amenazando con duras represalias si la CGT hacía algún paro de protesta.

-En medio de reclamos adversos de Estados Unidos y de China Nacionalista, el **gobierno del gral. de Gaulle entabló relaciones con China Roja.**

ACTIVIDADES

-Se realizó la **18a. Exposición Especial de Lanares,** actuando como jurados Juan Manuel Otero y Saúl Payo. En el acto inaugural **Patricio Casey, presidente de la Sociedad Rural y Fermín Cajén, titular de la Asociación Argentina de Criadores de Lincoln.** El gran campeón fue un ejemplar de Las Tres Marías de María D.P. de Marateo e Hijo; el reservado fue presentado por Valladares Hnos. Fue un ejemplar de la cabaña "Mari Zel " de estos últimos el que alcanzó el precio máximo: 300.000 pesos, comprado por María F. de Petrucelli. Mientras, el gran campeón fue adjudicado en 100.000 pesos a Walfredo Burnet.

-Para **Mujeres que trabajan** responden Lilia, Sara, Aurora y Carmen Troia que atienden con sus padres Juan y Crispina Ramírez la hostería "Eben-ezer" ("hasta aquí nos ayudó Dios") por todos ellos construida, sobre la ruta 226 a pocos metros de la intersección con la calle Rivadavia.

- **Rehabilitación del Ferrocarril Provincial:** la línea que une Avellaneda - Olavarría, pasando por La Plata ha sido simbólicamente puesta en marcha.

-A raíz de una nota aparecida en la revista **Que**, titulada **Carbón y Pollos**, en la que se hace sarcástica referencia a Aurelio Pologna, presidente de YCF, responde nuestro vecino: "...efectivamente he vendido pollos, huevos, semillas y plantas. Me honro en ser también agricultor. Para una mejor información de uds. sobre mis actividades, les agrego que he trabajado de empleado de comercio, obrero rural, de vendedor de máquinas agrícolas, y que en una época de crisis recorrí parte del país en busca de trabajo. Además fui legislador provincial y nacional. De ello no hay nada que pueda avergonzarme. Lo que no he sido nunca en mi vida -ni lo seré- es ladrón o coimero público. **Eso sí es motivo de vergüenza ...**

-Analiza el Concejo Deliberante la **ordenaza de tránsito.** Se propone el uso de una sola mano en el microcentro.

SOCIALES

-Son consagrados los **matrimonios** de Nylda Mc William y Héctor Lettieri; de María Elba Navarrete y Miguel García; de Mirta Rossi y Roberto Mateo (en la capital).

- **Fallecen** los vecinos Rosa Lucieri de Pellegrino, María Ochoteco de Brondino (en La Colina), Juana Quabeck de Striebeck, Celia Benítez de Altavista, Dalacio Castro Borda, y la joven Eva Graciela Rago.

- **Nacen** Gabriel Iacovacci, Mariela Merlos, Brígida Viera, Norberto Márquez. En S. Bayas: Andrés Tornavene, Mónica Galizzio.

COMERCIALES

- Cierra sus puertas una antigua casa comercial : **Los Cuatro Ases** , de Antonio Salomón, en 9 de Julio y San Martín.

DEPORTIVAS

-El vespertino Tribuna agasaja a los **campeones olavarrienses** Dante y Tito Emiliozzi (automovilismo)) y José O. Marchueta (golf).

-Asamblea de asociados del **Club la Negrita** (Independencia y Bolívar) acordando nombrar una nueva comisión provisoria para reorganizar la institución y proseguir su marcha.

De hace 50 Años

(Semana del 26 de enero al 1 de febrero de 1939)

SITUACION

-La rendición de Barcelona fue la noticia de la semana, aunque era esperado el suceso dado el firme avance de las tropas nacionalistas del general Franco. Estas al mediodía **del 26 ingresaron originariamente en la Ciudad Condal.** El próximo objetivo para la dominación de Cataluña es Gerona. **En el Tibidabo vuelve a flamear la bandera de España** (que había sido modificada por el régimen republicano). En Burgos (capital rebelde) se celebró la ocupación de Barcelona.

-Juan Negrín, jefe del gobierno republicano, insta al pueblo a **persistir en la resistencia. Se reitera el lema "el fascismo no pasará".** Y Fernando de los Ríos, embajador republicano en Washington dice: **"las tropas leales están intactas y el pueblo no se rendirá".** Reclamando la rendición arrojando volantes sobre Madrid, sobrevoló la aviación rebelde. Lo mismo hicieron sobre Valencia, sede del gobierno.

-Fuerte terremoto en Chile, afectando la zona centro -sur: se calcula son 15.000 los muertos de las ciudades afectadas: Parral, Temuco, Concepción, Talcahuano, etc. En **Chillán son 10.000 las víctimas fatales.** Fue afectada la catedral de Valparaíso.

-Duros reajustes en el gasto público de la Provincia son dejados cesantes centenares de empleados y se estudia la rebaja de los sueldos de los que permanecen en actividad.

-El juez de feria, P. Vélez Mariconde dispuso estudios psíquicos de los máximos implicados **en la muerte de la niña Marta Ofelia Sturz.**

ACTIVIDADES

-Centra la actividad local la **85a. Exposición de reproductores lanares.** Fue ardua la labor del jurado Felipe Andreoli, enviado por la Sociedad Rural Argentina. Finalmente se consagró **gran campeón** a un ejemplar de China Lauquen, de Bilbao Hnos. El **reservado campeón** fue para un ejemplar de la Catalina de Eracarret, que alcanzó el precio de 2.600 pesos, superando el gran campeón en 400 pesos pero hubo ejemplares que superaron los 3.000 pesos.

-Actúa la comisión encargada de los **festejos de Carnaval. Preside Juan P. Marelli, acompañado por Reynaldo Taraborelli, Fernando Dilascio, Anaceto Jara, Pedro Acuña, Jaime León Trilla, Domingo Vitale, Arístides Améndola, Camilo Gubitosi, Héctor Amoroso, Juan Ressia, José M. Ventre.**

-Bajo la presidencia de Manuel Smirnoff se reunió el radicalismo, aprobándose el proyecto de manifiesto al pueblo presentado por Oscar Lara, donde se enjuicia la situación política de la Provincia y se puntualiza la la solidaridad con lo actuado por el Comité Bonaerense. Se sancionó **a los dirigentes Scheinsohn, Laborde e Ibarrondo** por sus inasistencias, incorporándose a Aldasoro, Visconti y Zaldúa.

-Se cierran las **compuertas del "tajamar"** ubicado en las inmediaciones del Parque Carlos Guerrero, lo que permitirá inaugurar oficialmente la temporada balnearia a Club Estudiantes.

SOCIALES

-Son consagrados los **matrimonios** de Angélica Fonseca y Adalberto Haluska; de Beatriz Gamondi y Oreste Caldironi; de Carmen Fittipaldi y Julio Ferrari; de Leonor Balihaut y Pedro Fernández; de Argentina Arenal y Enrique González; de Haydée Cistac y Rodolfo Seveso.

- **Para Necochea**, Adrián Borthagaray, señora y su hijo Juan Antonio.

-De Mar del Plata, Rodrigo Iglesias y sus hijas Blanca y Delia.

-Jóvenes olavarrienses en la temporada balnearia de Estudiantes. Sucesivas notas gráficas muestran a Aída y Felisa Pérez Olascoaga; Teté y Amparo Leturia, Pichú Michelini, Nora Videla Rivero, Elba Rosales, Chita Lorea, etc.

Fallecen los vecinos Mariano López, Lidia Ortiz de Recalde, Rito Maldonado, la niña Luisa Villegas (en un accidente en Santa Luisa).

ESPECTACULOS

-El famoso actor cómico **Augusto Codecá interpreta su personaje radial "Unicato all Olio"** en la sala del cine El Aguila, completando el programa la película El Hombre Propone, con los conocidos actores Errol Flynn, Olivia de Havilland, Rosalind Russell y Patrick Knowles.

-En el cine París actúa la compañía de radioteatro **Yaya Suárez Corvo** presentando su obra La Campana de Bronce.

DEPORTIVAS

- **La carrera ciclista** por parejas disputada en Racing fue ganada por Roberto Dinaldi - Ernesto Franco.

-La **asamblea de la Liga de Fútbol** reeligió presidente a Fernando Dilascio (Estudiantes), Pedro Perrone y Romeo Jordán (Racing), Narciso Blanco (Ferro), Juan Marelli y Ambrosio Bolado (Sierra Chica), Luis Criante (Loma Negra), Lorenzo Bazzana (San Martín), Ernesto Giachetti (Hinojo).

- **Racing ganó en básquet** a Boca Jrs. de Tandil jugando con Spinella, Fittipaldi, Sampietro, Cuniolo, Bensabath, Mario y Omar Ruiz.

La subversión y yo

Por Octavio Físner Oliva

1.- LA SUGERENCIA DEL título de esta nota es para que cada uno la mencione en relación consigo mismo y la actitud que adoptó, desde 1983 hasta ahora, frente a la subversión terrorista. La sugerencia es para que cada uno se ponga en el lugar protagónico de estas reflexiones, y que ese "yo" que indicamos se identifique con cada lector, en tanto el autor ocupa también su lugar en la propuesta. Y cabe señalar las posturas delineadas frente a ese fenómeno social y político por las cuales optó cada uno.

2.- EN PRIMER LUGAR está la actitud de los que se dejaron convencer por la prédica de los supuestos defensores de los derechos humanos que especularon —bien y con todos los elementos de difusión a su favor— con lo que se llamó la metodología aberrante, así como se apoyó toda la campaña en la presentación de los casos de excesos repudiables como lo principal de esa historia, disimulándose y llevándose al olvido la naturaleza y características infames del proceder subversivo. Así se privilegiaron como actos feroces los procedimientos militares contra los subversivos apresados pero nunca se volvió a recordar que, antes que eso, existieron las torturas inhumanas y los asesinatos más indignantes producidos por los integrantes del movimiento terrorista. La campaña fue hábil, tanto que en cuestión de pocos meses y CONADEP mediante, los terroristas subversivos pasaron a ser los "jóvenes idealistas e inocentes" de Ernesto Sábato, en tanto los militares que hicieron la limpieza obtuvieron la deshonrosa nominación de *genocidas y torturadores.*

3.- *ESA PREDICA CULMINARIA con la presentación del nefando "Nunca más"*, un compendio amañado que sirvió para distorsionar una historia que los argentinos habíamos vivido y conocíamos mejor que lo que pintaban el libro y el video. Y sobre la base de ese "Nunca más" y de la campaña promocional desplegada por la CONADEP más las madres de Plaza de Mayo, más Pérez Esquivel y los suyos, más las asociaciones supuestamente defensoras de los derechos humanos se logró engañar al grueso de la población, y se trocaron las identidades de los héroes y de los miserables. Se aceptó ese increíble "Nunca más" en un solo sentido que dejaba libre la posibilidad del retorno del terrorismo subversivo y su acción criminal y sanguinaria. El "Nunca más" era solamente para cualquier acción antiterrorista o, como se prefirió llamar, para la represión. Así, es posible que usted que asume el "yo" de esta nota se haya convencido de que la acción militar contra la subversión apátrida y criminal fue un lamentable exceso de violencia e inhumanidad solamente, y también es probable que no haya querido asumir la realidad de que aquello fue una guerra.

4.- FRENTE A TALES actitudes de los que se convencieron de que la subversión fue un juego de niños a los que se castigó con exceso innecesario, nos enfilamos los que no nos dejamos engañar ni envolver; los que advertimos que personajes como Sábato o Magdalena Ruiz Guiñazú, o como Pérez Esquivel y los supuestos defensores de los derechos humanos sólo perseguían la innoble finalidad de producir el engaño y "revolver la croqueta". Y adoptamos la postura, sumamente difícil en ese momento en que sólo cantaban loas a la democracia los corifeos de la nueva táctica también subversiva, de enfrentar la falacia con el recuerdo porfiado de la realidad anterior. Los que no quisimos meternos en la caravana gritona ni aceptar la sombra de las pancartas que reclamaban juicio y castigo indiscriminado pero con una justicia amañada para producir sólo fallos condenatorios, los que enfrentamos convencidos esa actitud debimos soportar las ingratas resultancias de esa elección frente a la historia reciente y vivida.

5.- LOS QUE REPETIAMOS una y mil veces como advertencia que la subversión se veía alentada y ayudada por esa actitud oficial de condenar y desprestigiar a las Fuerzas Armadas —no solamente a los responsables de los excesos condenables—, debimos sufrir una suerte de persecución que por momentos se hizo implacable. Gorilas, fascistas, desestabilizadores, antidemocráticos, milicos y cuanto apodo peyorativo pudo inventarse nos fueron endilgados. Nadie se animaba a cuestionar el fondo y la medida de la verdad de lo que afirmábamos y preferían, en el mejor de los casos, hacer como que dudaban de la veracidad de lo que se decía que en realidad había sucedido. Lo único que se aceptaba como cierto era el contenido del "Nunca más" y la prédica de las organizaciones paraterroristas que tanto abundan para mortificación del país. En esta asunción de la realidad vivida yo, el autor de la nota, adopté la postura de remar en contra de esa corriente que sólo buscaba la reivindicación del terrorismo, y el endiosamiento de esos "jóvenes equivocados" de cuya furia fatal tantos otros preferían hacer cosa olvidada.

6.- NO ES DEL CASO personalizar la postura frente a este fenómeno que hoy obliga a recordar y a repensar lo que cada uno hizo en el momento preciso en que la subversión, derrotada en los hechos, comenzó a obtener la victoria en la ideología y en el convencimiento popular. Pero es preciso, ante lo que sugiere el título de esta nota que cada uno se ponga donde está y estuvo, y confronte con las demás actitudes para establecer el acierto de la elección. Quien esto escribe eligió estar siempre de frente y con ánimo agresivo contra la subversión, contra los subversivos y a favor y convencido de la acción de las fuerzas regulares de la Nación. Entre la adhesión al duelo por un subversivo caído y la que imponía un militar caído, torturado, secuestrado y castigado en una cárcel del pueblo, o frente al cadáver rodeado de numerosa prole humilde de cualquiera de los cientos de policías masacrados, yo adherí incondicionalmente a estos últimos. Y cuando cualquier terrorista salía libre, exculpado de sus crímenes atroces, este autor protestó y señaló a la opinión pública ese hecho que era producto de la inequidad cuando no de la injusticia.

7.- EN TANTO HUBO muchos que festejaron la liberación del traidor Invernizzi y se identificaron con este "héroe" terrorista cuya hazaña fue haber entregado a sus compañeros a los criminales subversivos, yo, el yo de esta nota, señalé a la consideración pública la incongruencia de que los leales a la Nación están presos por haberla liberado del peor mal que pudo caerle encima, en tanto los Invernizzi no solamente salían libres y aclamados por la turba gritona convocada al efecto, sino que hasta se los premiaba con designación para funciones estatales. Sí, señores que están leyendo, tal fue la postura de este periodista. Y la seguirá siendo, aunque arrecien los denuestos en su contra; aunque surjan nuevos motes insultantes, aunque sigan las amenazas y las formas, todas sutiles y despreciables, de la persecución o el intento del desprestigio.

8.- TODO ESTO ERA necesario decirlo alguna vez. Y la ocasión es ésta, ahora que otra vez la Argentina se enfrentó con el monstruo despreciable del terrorismo subversivo; cuando otra vez la muerte a mansalva y sin piedad vuelve de la mano de los terroristas subversivos de la zurda violenta y criminal; cuando cunde la indignación por el asesinato frío y salvaje de solddaditos conscriptos tomados indefensos por sorpresa; cuando vemos que para reducirlos fue necesario convertir en polvo y escombros bienes importantes de la República; cuando comprobamos que ahora, como hace diez y quince años se emplean las mismas mentiras para justificar la violencia; cuando estamos ante idéntico planteo de democracia o sometimieto irracional; cuando otra vez hallamos que se busca el poder a sangre y fuego despreciándose la voluntad y los anhelos populares, cuando todo eso y más en un paisaje macabro de muerte y destrucción vemos y comprobamos, nos damos cuenta de que nada ha cambiado y que otra vez estamos ante la amenaza y el peligro ciertos. Es, en definitiva, la confirmación de la mentira y la falacia inducidas por las campañas de estos cinco años democráticos.

9.- LA SUBVERSION ESTA otra vez en la Argentina. EL Presidente acaba de decirlo y hasta expuso su premonición de que volverá a dar zarpazos que serán vehículo de nuevas muertes y atropellos inhumanos. Para muchos que creyeron en el "Nunca más" de Sábato y la CONADEP esta realidad los habrá sorprendido y los tendrá, aterrados, en la mayor desorientación. Pero para quienes nunca bajamos la guardia para despreciar y calificar como corresponde a su naturaleza criminal y despreciable a la subversión, este hecho no es más que una confirmación no deseada, un respaldo demasiado costoso para una actitud que era fruto de convicciones profundas, o resultado de una apreciación racional de los hechos vividos durante esa década infame de penetración terrorista contra lo que hubo que guerrear. Los hechos de La Tablada obligarán a adoptar posturas sensatas y realistas. También a analizar, en tan oportuno momento, antecedentes y posturas de otros.

10.-POR EJEMPLO ES para analizar la postura del Dr. Carlos Menem, candidato que en tanto los uniformados peleaban por la defensa de la Patria él jugaba despreocupadamente al tenis en Mar del Plata, y cuando fue sorprendido por los hechos, sólo atinó a decir sandeces propias del desinformado total que era en ese momento. Y es el caso de recordar qué cercanos a su movimiento político siguen estando los agrupamientos subversivos, y que la aparición del terrorismo en la Argentina la debemos a las aquiescencias históricas del peronismo con sus organismos principales.

Es el momento de pensar en esas amistades que vienen desde lejos en el tiempo, y que si tuvimos subversión y terrorismo en la Argentina ellos vinieron de la mano del peronismo y alcanzaron su mayor desarrollo y auge con el camporismo prohijado por el líder. Y es bueno recordar que si tuvimos terrorismo de Estado en el país, el mismo empezó con la Triple A creada y comandada por López Rega bajo el olvidable "gobierno" de Isabel Perón. Es necesario meditar en estos hechos. Y cada uno que lo haga en estos días deberá formularse el cuestionamiento que sugiere el título, además de preguntarse: ¿De qué lado estuve yo hasta el hecho de La Tablada?

ENFOQUES MUNICIPALES

Cuando el ataque no es la mejor defensa

Hay muchas cosas que no se pueden hacer, en parejas, a la vez. Una de las más difíciles, si no se tiene experiencia ni capacidad probadas, es querer gobernar, administrar y conducir al mismo tiempo que atacar constantemente a los adversarios. Siempre que eso se intenta se falla en algo o en todo: ni se gobierna ni se gana con el ataque. Y acá está pasando eso, precisamente, a la vez que se da el espectáculo deslucido de perder en cada confrontación. Tal lo ocurrido ahora con el tema de la crisis energética y el ataque —por lo demás innecesario e inoportuno— al bloque principal opositor de los concejales del oficialismo juanmanuelista.

Los concejales del gobierno consideraron que había que hacer algo ante los cortes de energía que padecemos. Eso está bien, sin duda, y es la función que les compete. Y se pusieron a trabajar. Con entusiasmo y dedicación según es su costumbre que hay que reconocerles. Pero el resultado no decía nada, y no hay de dónde agarrar una solución o un alivio con lo que habían proyectado los ediles peronistas. Y en vez de hacer una acción mancomunada con los opositores para sacar, en conjunto (como en el caso de los organismos en favor del niño de la calle), las medidas más racionales y prácticas prefirieron cortarse solos. Y pretendieron que se hiciese una reunión fuera de programa en la que, seguramente, habría algún rédito político para extraer, como una forma de recuperar el espacio perdido en ocasiones en que fueron apabullados por sus contrarios.

Como ellos solos, los oficialistas, no alcanzaban a formar quorum porque algunos andan por ahí de vacaciones no importa por dónde, intentaron convencer a los radicales que concurrieran para satisfacer sus aspiraciones. Los radicales, que también tienen algunos veraneando por ahí, no importa por dónde, se negaron. Y ardió Troya. Los peronistas se enojaron, llamaron al periodismo y se explayaron sobre sus proyectos pero, y no de paso seguramente, volcaron sus acostumbradas dosis de vitriolo contra el radicalismo. Y dijeron cosas que no deberían estar en el pensamiento ni en la palabra de señores concejales de cuya capacidad y sensatez tenemos derecho a esperar mejores expresiones y contenidos.

Pero ni así la pudieron ganar. El bloque radical les contestó. Sin agravios ni censuras, pero con la firmeza del que está mejor parado en esta actividad de la política. Certeros los radicales desmenuzaron, casi sin mencionarla, la actitud de aprovechamiento político evidente en la intención del bloque oficialista y, a la vez, le dieron el golpe más contundente: quien debía estar al frente de toda la acción para aliviar de molestias a la población no está en Olavarría. Y se da la situación irregular de que no está ni se ha adoptado el dispositivo de reemplazo que prevé la ley. Porque tampoco está su sucesor natural ni se ha hecho el acto de traslado del poder mientras dure la ausencia del principal.

El bloque opositor señala, con la contundencia que da la comprobación fácil de los hechos, una irregularidad manifiesta en el Gobierno Municipal: la acefalía, no virtual sino efectiva, en que se desenvuelve el quehacer oficial local. El intendente está de vacaciones (o lo estuvo), no importa dónde, desde luego. Lo malo es que no está ni hay reemplazante legal autorizado para decidir en su ausencia. Y eso es un hecho que los radicales señalan en su respuesta que es otro partido ganado en esta confrontación permanente en que están empeñados los peronistas, como si el objeto de su presencia en el Gobierno fuese no procurar el bienestar y progreso de la población, sino desprestigiar y atacar, agraviándola, a la oposición. De no ser así, no podría explicarse nadie cómo es posible que en cualquier reunión, declaración o reportaje, siempre hay un ataque, generalmente despectivo y agraviante, para la oposición radical especialmente.

Tanto empeño por plantarse por encima de los opositores —en especial, reiteramos, los radicales— produce la impresión cabal de los efectos de los complejos de inferioridad: ya que no se pueden igualar los tantos, lo mejo es tratar de desmerecer los tantos ganados por su adversario en buena ley. Y entonces atacan, atacan y atacan. No importa la oportunidad, la forma y el motivo. La cuestión es atacar. Pero hasta ahora, y según lo que se viene viendo desde hace mucho tiempo, el ataque no es la mejor defensa. Y la mejor defensa tiene una sola forma práctica, ejecutiva y expeditiva: hacer las cosas bien. Claro que para hacerlas así hay que saber, tener capacidad y mente despreocupada, que no haya que compartir con el afán de mantener el agravio permanente. *En una palabra, ponerse a trabajar en serio por las cosas importantes y por el bien de toda la población. Los resultados de una acción así serán el mejor rédito, que hasta ahora no se ha logrado por el camino de la diatriba o del sofocamiento de las opiniones que no se conciertan con los deseos del oficialismo.* **(O.F.O.)**

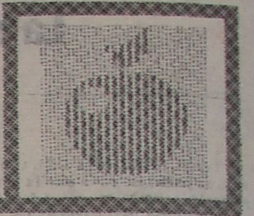
EQUIPAJE FINAL

Déjame repetir lo repetido
cada vez que respondo con silencios
asesinar mi piel tras la aventura
de jugar a vivir en el secreto
déjame brindar pequeños homenajes
domesticarte, como el zorro
o cercenar mi pelo
encharcarte las manos
con mis lágrimas
Convertirme, por amor
en buen recuerdo
Déjame respetar todo lo tuyo
porque lo tuyo estuvo, antes que yo
en tu tiempo.
Y preparar sin prisa mi equipaje
guardar el arco iris,
mi ternura, los sueños,
las frases subrayadas, las tarjetas,
la clave del teléfono.
Esconder el último "te amo"
en mi bolsillo
ponerle una sonrisa a mi sombrero.
Releer, por fin, El Principito
para quedar esperando en el desierto.
Mi mensaje final está robado
de la fugaz visita al farolero.
No hay lugar para dos, nuestro planeta
es demasiado pequeño.

Lily Nozza



Página de la mujer



TRAGEDIAS DE VERANO

Las visitas de siesta



Las cuatro de la tarde de un día de enero que denuncia 43 grados de sensación térmica, sólo instalan en nuestra voluntad deseos de morir. O por lo menos de dormir, que, como dice Benedetti "es una buena sinopsis de la muerte". Claro que hay otros que prefieren salir a la calle. Y, lo que es peor, pasar por casa porque "no podía dormir y me vine a charlar con vos". ¿Y si nosotras sí podíamos dormir? Nada de eso se pone a pensar el o la plomiza presencia. Es más: estamos seguras de que ni siquiera le importa. Tal vez hasta tenga un grado de sadismo tal que goce rompiendo los esquemas —y no sólo los esquemas— de los demás.

La situación se presenta más o menos así: una, sufriendo como un gato estaqueado bajo la ducha, decide dormir una suculenta siesta, porque, simplemente, no sabe qué hacer con su humanidad. Una se siente absolutamente incapaz de articular una palabra coherente y sólo es consciente de que sus neuronas están atrofiadas y lo estarán por lo menos hasta marzo. La otra posibilidad es que una sea más valiente y decida achicharrarse en el patio de casa para lograr aunque sea una mínima parte del color que tiene "la maldita de mi compañera de oficina", alternando los rasguños del sol con el baño turco de la Pelopincho, en cuyas turbulentas aguas podríase hervir en media hora el más duro de los mondongos —con perdón de la grosería—. Pero una es feliz con ese masoquismo, se sume en un letargo donde la ausente con aviso es la conciencia.

Pero he aquí que sucede lo terrible: alguien ha decidido visitarnos. Tenemos a favor que a nuestro sector le corresponde el corte de 12 a 18, por lo cual el malvenido (o la) se aburrirá de poner el dedo en el botoncito sin respuesta posible. Pero, claro, no tenemos en cuenta que, al contrario de nosotras, la importuna visita tiene las facultades mentales en su lugar y se da cuenta de la circunstancia puramente coyuntural que le impide el halago de vernos. A partir de allí, intentará lo imposible: golpeará puertas, ventanas, techos, intentará entrar por la banderola del baño, hasta que descubrirá que dejamos la ventana del living abierta con el inocente objetivo de que corriera un supuesto aire inexistente. Y sólo sirvió para que el pesado (o la) se introdujera en nuestra intimidad sin el menor pudor, y, para colmo, decidido a quedarse.

Claroque ante alguien metido en casa, una tiene que dejar de hacerse la tonta, y salir. Una entonces se presenta con cara de yeti, cabello revuelto y ojos hinchados de siesta interrumpida. Las cuatro de la tarde nos golpea en las sienes y los treinta y nueve grados de calor no nos dejan explicarnos cómo el plomizo (o la) puede estar fresco como una escarola.

Por supuesto que, con cuatro horas de heladera desactivada, no hay nada más fresco que el caldo para ofrecerle al caradura (o la) que para colmo tiene el tupé de declarar que se tomaría una cervecita. Entonces, nuestra boca agónica pronuncia la palabra "mate" como probable salvación, pero la respuesta suena contundente rechazando la posibilidad. "Mate no, che, con este calor..." Y digo yo... ¿Por qué no se quedó en su casa? Pero no. Está en la nuestra. Y una, por un mínimo de educación y guardando en los cachetes todas las maldiciones que aprendió de chica decide ir hasta la estación de servicio que está a cinco cuadras a comprar hielo. Por supuesto que el insoportable (o la) se queda literalmente desparramado en el rincón más oscuro de la cocina, escuchándonos la radio y leyéndonos el diario. Lo que le da a una el irrefrenable impulso de partirle la bolsita de hielo recién comprada en el medio de la cabeza.

Encima, el indeseable (o la) se da el lujo de comunicarnos, en tono de mofa, que en su sector hoy no cortaron la luz, por esos misterios insondables de la existencia humana. Ante tamaña declaración, a una se le escapa de los cachetes llenos de blasfemias una algo gruesa, lo que produce la ofensa del perverso visitante (o la) y su pertinente retirada, con la promesa formal de no volver, lo que no deja de ser un alivio, por cierto.

La moraleja de esta historia verídica es que si una quiere perder amigos, debe visitarlos en enero a las cuatro de la tarde...

(Silvana Melo)

ADELANTAMOS LAS ELECCIONES

La Mujer del Año



Poco falta para que las que aún no han participado en nuestro intento de elegir a la Mujer del Año 1988, se decidan a hacerlo. Hasta el 31 de enero recibiremos los votos y para el jueves 2 de febrero, dejar consagrada en nuestras páginas a la mujer del año que ustedes mismas han elegido. Y hay algo digno de análisis, repasando los resultados hasta ahora; las lectoras de la Página de la Mujer han decidido en un acuerdo tácito desmentir la frivolidad que se les achaca a las mujeres, votando con la cabeza a quienes realmente han hecho algo importante por la comunidad dejando de lado a las figuritas conocidas y sin significado (léase Susana Giménez, que recibió sólo un voto). No podíamos esperar otra cosa de nuestras lectoras.

Recuerden que pueden votar por carta, dirigiéndose a Página de la Mujer, diario EL POPULAR, Vicente López 2626, personalmente o por teléfono a los números 23121, 20502, 20671 ó 25048.

Seguimos con el recuento de votos: Norma de Orifici, Paola Orifici e Iris Martínez votan a Mabel Marchetti de Antista y Gabriela Sabatini. D.N.I. 12.895.512 vota a Araceli Mieri de Massolo y G. Sabattini. Silvina Wright vota a Eva Hoffmann y G. Sabatini. D.N.I. 22.470.983 y 22.678.358 votan a Marisa Martínez y Patricia Sosa, mientras que Alicia Botter vota a Marisa Martínez y Marta Sivak. L.C. 5.708.408 vota a Mabel de Antista docente de CORIM por su gran ayuda y dedicación a los niños. D.N.I. 20.40.939 vota a Mabel de Antista; L.E. 5.512.719 a Mabel de Antista. L.C. 0863166 vota a Mabel de Antista. Aurora Zerni de Morales vota por Mabel de Antista y Gabriela Sabatini. D.N.I. 5.301.834, Carlos Jouanny y Mirta M. de Jouanny votan por Mabel de Antista. Graciela Llorente por Mabel de Antista y a nivel nacional por "aquellas mujeres que se atreven a denunciar que 'su hombre' las golpea". L.C. 4.769.986 y D.N.I. 22.678.341 votan por Graciela de la Vega y Alicia Cano y por último, las siguientes por Mabel de Antista: L.C. 1.189.138; L.C. 1.831.695; L.E. 23.128.748; L.C. 25.039.615; L.E. 5.498.261; L.C. 24.038.001; L.C 17.071.438 L.C. 4.024.082. Las posiciones a nivel local son las siguientes:

1 - Mabel Marchetti de Antista, con 28 votos
2 - Marisa Martínez con 9 votos
3 - Graciela de la Vega y Alicia Hoffmann con 3 votos cada una.
4 - Araceli Mieri de Massolo con 2 y Eva Hoffmann con los mismos.
5 - Teresa Marino, Alicia Tabarés con un voto cada una.

A nivel nacional la cosa se presenta así:

1 - Gabriela Sabatini obtuvo 15 votos.
2 - Alicia Cano, 11
3 - Adelina de Viola 3 votos.
4 - Patricia Sosa, 2.
5 - Liliana López Foresi, Marta Sivak, Susana Giménez, Norma Monfardini de Fernández y Magdalena Ruiz Guiñazú con 1 voto cada una.

Seguimos esperando el aporte de ustedes, no nos fallen.

LA VOZ QUE CLAMA EN EL DESIERTO

Preguntas sin respuesta ?

- ¿Por qué me empeño en la crueldad de tener una radio todo el día añadida a la oreja y un diario en la mano?
- ¿Por qué, cada vez que voy a un casamiento veo entrar a la novia con una corona de esponjas Patito y un ramillete de repasadores en la mano?
- ¿Por qué Guillermo Barletta, periodista profesional de radio Continental se empeñó en asegurar toda la tarde del lunes que los terroristas estaban 'parapetrados'?
- ¿Por qué me pongo ridículamente colorada cuando tomo más de una hora de sol?
- ¿Por qué los empleados de la empresa Malvinas sólo llevan mi bolsa cuando se les antoja, de manera que queda tres días y tres noches en el canasto?
- ¿Por qué nunca me acuerdo de la angustia premenstrual y siempre me angustio más porque no sé por qué me angustié?
- ¿Por qué ninguna de estas preguntas tiene respuesta?

Fe de erratas

Debido a uno de esos errores que trascienden lo humano, y en los que algun espiritu travieso metió mano, la entrevista de la edición anterior a Stella Maris Yudel de Tigri salió algo desordenada: lo del medio en el final, y el final en el medio. Esto explica que la continuidad de las preguntas carezca de coherencia, y que al final del reportaje le falta la fuerza necesaria. Mil perdones, y prometemos que no volverá a suceder.

Ivonne Fournery: algo más que una actriz

Por María de las Mercedes Hernando

La cita era en un bar cercano a su departamento. Entré y en una mesa lindera a una ventana la vi sentada, encendiendo un cigarrillo; era una cálida mañana de diciembre, nos saludamos y pedimos quizá el primer café de la mañana, pero no el único porque la charla se extendió. Porque la Sra. Ivonne Fournery es un ser muy cálido (como la mañana) y con un bagaje de conocimientos que da gusto descubrir y compartir. Una mujer con una calidad humana no muy común, una actriz que analiza a fondo su profesión y la vida. Una excelente persona... y llegó el mozo con el café y con ellos las preguntas.

Ivonne, ¿cuál es tu saldo profesional de este 1988?

Ivonne Fournery: este año lo puedo considerar dividido en dos mitades. La primera en la cual trabajé mucho y en proyectos muy interesantes y la segunda mitad que ha sido vacía de trabajo. Participé en "La otra tierra", que sigo pensando que es una de las mejores cosas que se han hecho para televisión, como proyecto y como realización; porque, por lo general, existen hermosos proyectos mal realizados y excelentes realizaciones de una idea menor.

¿Cuándo empezó "La otra tierra"?

: en el año 1986 y terminó a mitad del '88. Fue un programa que sufrió muchos maltratos por parte del canal. La televisión es puntualidad, es hábito, cambiar de día y de hora un programa es matarlo. Pero, para la Argentina un programa que dura dos años es bastante. Después hice "Que se vengan los chicos" junto a Los Arroyeños, en donde pude volcar todas las cosas que reflexioné en los libretos de "La otra tierra".

Convocada por Clara Zappettini realizó los libretos de "La otra tierra". Algo más que una actriz, Ivonne es una hiladora de historias. Es una mujer que nació para el arte de crear con una sensibilidad exquisita. *En teatro, como actriz, hizo "Una mujer de negocios" una magnífica obra de Fassbinder, que le dio muchas satisfacciones. "Me gustó mucho hacer dos personajes tan opuestos, fue un gran desafío; personajes hermosos como todos los de Fassbinder".*

La charla seguía y frente a mí tenía a una mujer que se tomaba su tiempo al hablar y al mismo tiempo se apasionaba contando su historia.

¿Cómo compatibilizas la Ivonne actriz con la Ivonne libretista?

la Ivonne libretista siempre estuvo y sigue trabajando, y pienso seguir incursionando en la medida que pueda. Ahora estoy haciendo con Guillermo Toledo un guión para una película sobre la vida de Raúl Soldi. Este proyecto es apasionante, además, es un gran desafío; porque la vida de Soldi no es espectacular, de acuerdo con lo que la gente puede llamar espectacular. Soldi tiene una vida absoluta y maravillosamente simple. La película no va a ser documental, ni tampoco de ficción, va a ser una poetización de la vida de este gran artista. En el proyecto está Virginia Lago, que va a hacer el papel de la mujer de Soldi.

En el futuro, ¿qué es lo que vos pretendés, darle más vida a la libretista o a la actriz?

es imposible fijarlo de antemano. Tanto el escribir como el actuar son maneras de expresión.

¿Podés elegir tu trabajo?

lamentablemente no se puede elegir. Para que haya acto ético tiene que haber elección, pero vos podés elegir mientras tengas "tu techo". Una vez que tenés cubiertas tus necesidades podés elegir como acto ético.

En el saldo del año 1988 que vos me contaste, en todos los proyectos que interviniste la calidad sobresalió en los mismos...

eso lo tengo que dejar sentado como una suerte, como un privilegio, que me ayuda en los momentos de desolación absoluta.

LA TELENOVELA Y EL POR QUE DE SUS CRITICAS

Es sabido que la telenovela es un género muy criticado, muy cuestionado. Ivonne Fournery ha trabajado mucho en este campo con autores tan importantes como Alberto Migré y Celia Alcántara. Por este motivo hablar con ella sobre este tema es sinónimo de obtener respuestas con fundamento y, lo primordial, con conocimiento.

¿Por qué se vapulea tanto a la telenovela?

se la vapulea básicamente, porque la propuesta es alienar a la gente. Alienarla de cualquier cosa que pueda parecer un cuestionamiento para esta época. De la



misma manera que se dice "que la religión es el opio de los pueblos" la telenovela sufre el mismo argumento, la diferencia está en cómo la mires y en cómo vivas la religión. Yo creo que sería absolutamente terrible tener la televisión argentina toda al servicio de telenovelas, me parece que sería monstruoso, por más que nosotros como actores tendríamos una fuente de trabajo. Lo que uno pide es un estilo, un nivel. Si los autores tienen una determinada riqueza, ésta se proyecta en la tira. Ahora, que hay tiras que estupidizan a la gente es cierto, es un argumento válido.

¿Qué opinión te merece la invasión de telenovelas latinoamericanas?

me parece terrible. Pero sobre todo que se diga que se apela a esto básicamente porque si no nuestras tiras no tendrían éxito afuera. Eso es lo que esgrimen, cuando en las épocas que podríamos llamar de gloria, en los momentos de apogeo de Migré y de Celia sus tiras se han dado en todo el mundo sin tener actores latinoamericanos. A mí lo que me indigna es la mentira que hay detrás de eso; viene porque si no no los colocamos y eso no es cierto. Cuando los colocábamos no necesitábamos ninguna de esas figuras. Y esas figuras nos chocan porque como género la telenovela tiene una dosis de cotidianidad, de familia, de espontáneo. A nosotros nos chocan esos trabajos, sobre todo porque no te explican en ninguna novela que ese personaje habla así porque es de otra nacionalidad. Te encontrás que una actriz argentina es hermana de una que viene con acento puertorriqueño o colombiano y resultan hermanas...A nosotros, no chocan y decimos que son malas actrices (te digo actrices porque son mucho más actrices que actores los que vienen)) pero, quizá en su país de origen son estupendas porque esa es la naturalidad en ese país. Entonces no puedo cuestionar sus condiciones actorales y profesionales porque no tengo un marco de referencia para ver si se inserta o no con una cotidianidad que no conozco. De todos modos a mí, como problema de fuente de trabajo me parece muy serio; y, además, lo que se le ofrece al espectador es un resultado falso, un resultado donde el objetivo de la tira se ve invalidado por la falta de credibilidad.

Sabiendo que has sido profesora del Conservatorio de Arte Dramático, habrás escuchado que muchos alumnos egresados de allí sostienen que la televisión es un medio que los va a contaminar ¿qué hay de cierto en esa tesis?

no es cierto. Sí es cierto que el actor se tiene que retroalimentar, tiene que haber un feed-back; y, de algún modo, para eso tiene el espacio de la pedagogía y del teatro, de lo contrario te desgastas todo el tiempo y eso te perjudica. Si alguien da y no recibe se agota, pero no se va a agotar si recibe por otro lado, va a lograr un equilibrio. En lo específicamente profesional, la tira bien hecha, con compromiso personal por parte del actor es un ejercicio de espontaneidad.

Una actriz que conoce a fondo su profesión, que analiza en profundidad todos los caminos por los cuales transitó. Ivonne Fournery me decía que no existen géneros menores, que las dificultades pasan por el tiempo de elaboración del producto. "En la tira —expresaba— existen dos problemas: uno de contenido y otro de tiempo de elaboración. Y estos dos problemas se cruzan y la gente no los discrimina. Entonces, surge aquello —que algunos actores sostienen— de que prefieren un Fassbinder mal hecho a un Migré bien hecho". El diálogo con Ivonne se hacía cada vez más rico, de la televisión al teatro, del teatro al cine, la pasión por el arte de expresarse estaba sentada entre nosotras. "La obra de teatro tiende a desestructurarte. Una obra de teatro profunda te desarticula, te desestereotipa, para que con esos elementos armes una realidad mejor tu realidad —enfatizaba Ivonne—, no la que te imponga el autor. La telenovela es diferente, ni mejor ni peor, te propone que vos sigas un largo proceso, que te vayas conmoviendo aquí y allá. El mismo Migré hizo una obra de teatro y el día del estreno fui a ver a mis compañeros y al terminar la representación lo hicieron subir a Migre, y lo primero que él dijo fue 'agradezco mucho estos aplausos, pero quiero decirles que esto que han visto no es una obra de teatro, es un espectáculo para familias, yo no sé escribir teatro'. Lo que dijo me pareció absolutamente fantástico. Cuando Ivonne Fournery habla de Alberto Migré lo hace con mucho respeto y admiración. Ella trabajó durante varios años con él; la novela que recuerda con más cariño es "Vos y yo toda la vida" (protagonizada por María del Carmen Valenzuela y Arturo Puig) en donde Ivonne daba vida a Paula Mendibé, la mala de la novela.

¿Creciste al lado de Migré?

sí (rotundo). Básicamente aprendí con Migré a tirarme a la pileta

¿Era odiada Paula Mendibé?

sí, pero mirá qué interesante: la gente me paraba en la calle y me decía qué bien hacés de mala y no qué mala sos. Yo con Paula rompí el estereotipo de la mano de Migré.

CONCENTRADA EN BETTE DAVIS

¿cuál es el objetivo de una actriz?

: desestructurar a la gente.

¿Ese es tu objetivo?

sí, de la misma manera que yo busco desestructurarme. Trato de romper esa cosa de estímulo - respuesta para la que uno está programado en la vida y motivar en el otro con el arma que yo tengo a mano, la reflexión y el cambio.

De todo lo que has hecho, ya sea en tu rol de libretista o en tu rol de actriz, ¿en cuál sentís que vos rompiste una estructura a la gente?

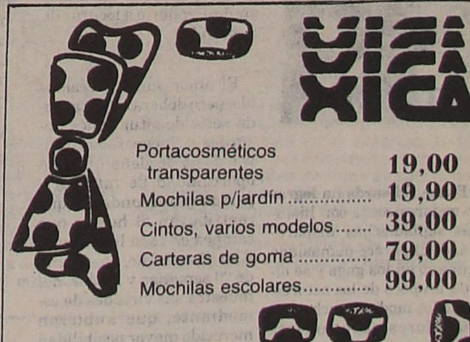
es difícil esto que me preguntás, depende del público. Pero, desde mí, creo que haciendo "Bodas de Sangre" en teatro y en televisión Paula Mendibé.

Ivonne comenzó a hablar de la concentración del actor y de la concentración en general que se debe poner en todo lo que uno hace. Gestos y más gestos comenzaron a enriquecer sus palabras. "Técnicamente la concentración es imprescindible, pero en nuestro caso toma matices muy específicos, muy claros. Antes de hacer la Paula yo me concentraba en Bette Davis, no para imitarla por amor de Dios porque es absoluta y maravillosamente inimitable, simplemente antes de grabar —me decía Ivonne— me quedaba un ratito concentrada en su capacidad simplemente, en sus climas, en su mundo..." Se queda pensando, enciende otro cigarrillo y se sonríe levemente antes de empezar a contarme que "un día Migré me dijo después de grabar una escena bastante difícil 'en tal escena, Ivonne tenías los fulgores de Bette Davis'". Hace una expresión grandilocuente, su rostro se ilumina, su ser entero, me corrobora algo que a esta altura de la entrevista intuía; la profunda admiración y respeto que Ivonne Fournery siente por Alberto Migré.

No se arrepiente de las cosas que hizo, sí se arrepiente de las que no hizo; el mejor elogio que le pueden hacer es el no reconocerla como actriz "porque de pronto cada personaje que hago —expresa Ivonne— yo quiero que sea el personaje, no yo". El anonimato como forma de expresión; reconoce que para el público el actor es una proyección de sí mismo."Cuando el público se identifica con el actor deposita en el actor todo lo que quisiera para sí". Recorrer los caminos internos de la carrera de la Sra. Ivonne Fournery es realmente un placer. Para el naciente año tiene dos proyectos concretos y ambos son cinematográficos; como actriz en la ópera prima de Aldo Romero "El día del fin del mundo"; como libretista la película sobre la vida de Soldi. Pero, yo fui testigo, cuando una pintoresca gitana se acercó a nuestra mesa y le auguró "buena alegría, buena felicidad...", para este 1989 que sin duda *Ivonne Fournery transitará con mucho énfasis.*

La vidriera curiosa

(No pase de largo...)





video

NOVEDADES ESPERADAS

LAS AVENTURAS DE CHATRAN

Dentro de un tiempo se verá si esta realización del zoólogo y novelista japonés Masanori Hata, codirigida por el famoso Kon Ichikawa repite en video el singular éxito que la acompañó en su paso por las salas cinematográficas.

Este último, fue considerado por la crítica internacional como un director al que se podía parangonar a maestros como Akira Kurosawa y Kengi Mizoguchi por las memorables "El arpa birmana", "Llama y tormento" y "Fuego en las praderas".

Esta película que enterneció al público y no sólo al infantil fue filmada en escenarios naturales y sus únicos protagonistas son los animales. La indudable intención fue describir el mundo animal a través de un encantador gato barcino y los avatares de su vida desde el nacimiento hasta que se convierte en todo un jefe de familia. Esta saga de Chatrán no parecería ser digna de ocupar 85 minutos de celuloide, pero llega al corazón del espectador.

Las alternativas de la historia son simples, el gato se ve alejado de su hogar por un accidente y se transforma en un vagabundo aventurero. En sus andanzas conoce a criaturas que tal vez parezcan fantásticas; buho, zorro, gaviotas, un oso, una culebra.

Tiene un compañero de correrías, un perro, nada menos. En contra de las tradiciones, son amigos sinceros y el perro es el encargado en más de una oportunidad de rescatar al gato de algún aprieto.

En cambio se respetan las tradiciones —al menos las humanas—, en el motivo de la momentánea separación de los entrañables amigos: Chatrán conoce a una bella dama gatuna y el amor se impone. Lo mismo le sucede al perro Puesquet, que también encuentra en uno de los recodos de la vida a quien será su pareja. Son felices, quizá coman perdices y se reencontrarán siendo ya respetables padres de familia. Con alegría comprobarán cómo sus numerosos hijos están dispuestos a continuar la amistad de sus padres. Y colorín colorado.

Todo eso le requirió a Masanori Hata cinco años de trabajo y muchísimos metros de celuloide. El resultado y la reacción del público parecen justificarlo.

EL AÑO DE LAS LUCES

Esta excelente realización de Fernando Trueba vuelve a demostrar al mundo que el cine español es muy capaz de alumbrar auténticas maravillas. Basándose en una historia real, que vivió su suegro durante los crueles años de Guerra Civil española, Trueba elabora una excelente película, impregnada de humanidad e inteligencia.

Manolo tiene quince años y junto a su hermano menor es trasladado por el mayor de la familia, el teniente Pepe, desde Madrid hasta un internado para niños cerca de la frontera con Portugal. Transcurren los primeros meses de 1940 y la guerra civil ha dejado sus huellas. Además, la otra Gran Guerra hace sentir sus influencias aunque España se mantenga neutral, a pesar de su alianza con el Eje. Todo eso está reflejado en las imágenes a partir del ruinoso autobús, del racionamiento, de la precariedad general. Al culminar ese viaje, para Manolo comenzará otro más importante: el de su despertar sexual.

Manolo es prácticamente el único hombre entre niños pequeños y un grupo de mujeres que dirigen el internado. En un clima de represión y política y moral, Manolo vivirá su primer amor con una joven de su edad además de ir conociendo otros senderos que deberá recorrer a lo largo de la vida que inicia.

La protagonizaron Jorge Sanz, Maribel Verdú, Manuel Alexandre, Rafaela Aparicio, Verónica Forqué, Chus Lampreave y José Sazatornil.

BUSQUEDA FRENETICA



Después que "Piratas" no arrojara los resultados esperados, ni en la opinión de los críticos ni en su repercusión entre el público, Roman Polanski leyó miles de argumentos antes de decidirse a realizar otra película. Eligió éste, que se ocupa de un hombre que queda atrapado en una intriga de espionaje y que debe arreglárselas por sus propios medios para salir de ella.

Todo el tema recuerda demasiado al maestro Alfred Hitchcock. Claro que Polanski también sabe algo de eso del cine y la falta de originalidad se le puede perdonar.

Todo se inicia a partir de un equivocado trueque de equipajes. El doctor Walter, recién llegado a París se encuentra repentinamente sin su esposa. A partir de allí inicia una desesperada investigación en la que deberá apelar a su propia imaginación y valor. Mientras tanto, dos bandas internacionales luchan entre sí para apoderarse del contenido de cierta valija que pasó a manos equivocadas. La protagonizaron Harrison Ford, Emanuelle Seigner, Batty Bucley, John Mahoney y otros.

EN PANTALLA EN OLAVARRIA

CITA A OSCURAS



Blake Edwards ha logrado mejores cosas con historias signadas por disparates. Aquí parece demasiado ocupado en los gags y se olvida un poco de los actores. De todos modos, muchos espectadores seguramente pasarán un rato entretenido con esta comedia que cuenta las peripecias que debe pasar un exitoso ejecutivo que se enamora de una imprevisible, bien que hermosa, joven.

En realidad, Nadia no siempre es impredecible. Eso le ocurre sólo cuando comete el desliz de probar un traguito de champagne. Al ejecutivo no se le ocurre mejor idea que concurrir a una cena con otros prominentes hombres de negocios acompañado de la muchacha.

Como es de suponer, ella probará algún sorbo de alcohol y eso dará pie para que comiencen los disparates que se irán prolongando en lugares lujosos y que no fueron pensados para servir de escenario a locuras de toda índole.

El amor surge, irresistible, pero deberá afrontar toda serie de situaciones absurdas e inesperadas. Edwards no desdeña ninguna oportunidad de introducir personajes secundarios que contribuyan al humor que campea en toda la película. Kim Bassinger, la misma de "9 semanas y media" demuestra sus virtudes de comediante, que hubieran merecido mayor posibilidad de mostrarse.

Bruce Willis, John Larroquette, Phil Hartman, entre otros, componen el elenco.

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

La exitosa serie televisiva llega ahora al video, pero grabada en el teatro. Lo que significa que contiene algunas escenas que los espectadores de T.V. no pueden apreciar.

Es una realización filmada especialmente para video y dirigida por un experto en las lides televisivas, Hugo Moser. Conserva la estructura conocida por el público y todos los ya célebres personajes. El "groncho" y la "bienuda" hacen de las suyas con un poco más de audacia de la permitida por la televisión y se destaca un monólogo de Gianni Lunadei. Hugo Arana, Cristina Del Valle, Fernando Siro, Zulma Faiad, Dalma Millevos, Elena Cruz y Jorge Mayorano integran el elenco.

PINOCHO Y EL EMPERADOR DE LA NOCHE

El muñeco de madera vuelve a hacer las delicias de la platea infantil en esta realización de dibujos animados de Hal Sutherland.

La historia comienza con una fiesta de cumpleaños que Gepetto ofrece a su creación, obsequiándole la posibilidad de ser un niño real durante un año. Un hada le regala una luciérnaga de juguete y una serie de buenos consejos, poniendo énfasis en la prudencia que debe tener con ciertas canciones capaces de encantarlo.

Gepetto le encomienda que entregue una caja con joyas que él mismo construyó para la Casa Mayor's. Sin embargo, el mapache parlante Scalawag y su compinche, el mono Igor, logran engañar a Pinocho y robarle el tesoro.

Advertido de su error, Pinocho se embarca en una serie de aventuras para recuperar lo robado. Cuando se encuentra en una situación comprometida y en riesgo de perder su nueva vida de niño, llegará el hada a rescatarlo. Pero todavía resta recuperar las joyas y Pinocho seguirá con sus intentos de recobrarla, arriesgándose nuevamente. Esta película recibió unánimes elogios de la crítica y consiguió la masiva adhesión del público.

La música es de Anthony Marinelli y Brian Banks y es un adecuado e indispensable marco para la película.

SALVATE SI PUEDES



Otra vez Whoopi Goldberg demostrando sus condiciones histriónicas en una película elaborada a su medida. La morena y excelente actriz es la protagonista casi excluyente de este filme de Penny Marshall, que debuta como director.

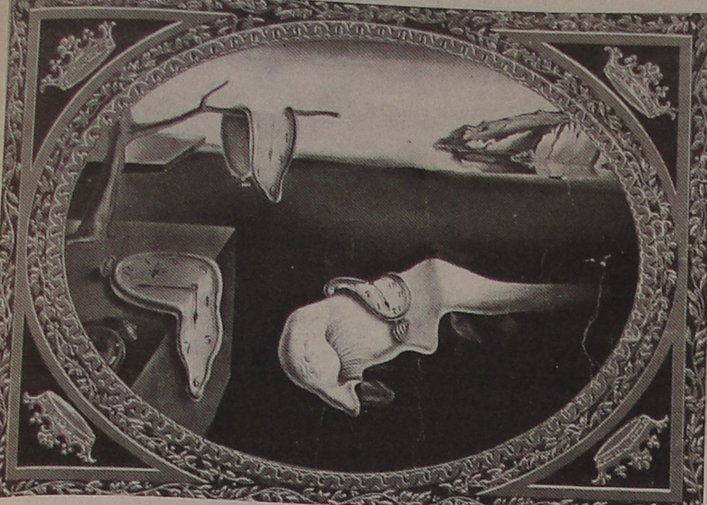
A partir de un misterioso y desesperado pedido de ayuda, el personaje encarnado por Whoopi Goldberg se verá mezclado en una complicada trama de espionaje.

Entonces deberá apelar a todo su ingenio y a una considerable dosis de buena suerte para poder salir del entuerto en que se metió por culpa de una computadora.

Toda clase de intrigas y despropósitos acechan el camino de la atribulada mujer a lo largo de la película.

Como es de esperar, todo irá encarrilándose por el buen camino a medida que vayan transcurriendo los minutos, pero siempre aparecerá un nuevo obstáculo que demora el momento en que la joven pueda volver a sentirse en paz, quizá con un poco de resentimiento hacia la cibernética. La acompañan en el elenco Stephen Collins, Carlos Kane, John Wood, Roscoe Lee Browne, Jim Beluschi, Jonathan Pryce y otros.

Dalí murió, pero no completamente



A la hora de la muerte de los grandes surgen impetuosos los recuerdos y anecdotarios que van perfilando sus personalidades y actuaciones. Así no puede extrañar que ahora que Salvador Dalí ha muerto recorran vertiginosas centenas de anécdotas correspondientes a esa existencia suya tan particular, tan diferente de todas las demás. Así se dice que durante una entrevista a un medio de difusión el genial artista habría dicho: "termine la nota diciendo que alguna vez se dirá que Dalí ha muerto... pero no completamente". Y tuvo razón en ese aserto este hombre, creador sin igual en la era contemporánea porque seguirá vivo en sus creaciones, en su arte singularísimo, en una trayectoria arística tal vez sin parangón en toda la cronología del arte.-

Otros antes que Dalí murieron, pero no completamente ya que se habla de ellos en tiempo presente, y se los siente presentes en sus obras inmortales que cada vez parecen adquirir mayor dimensión. Es claro que murieron otros grandes como Dalí en los caminos del arte. Algunos que pudieron llamarse Ruiz Picasso, Degas, Modigliani, Manet, Mondrian y una miriada más que constituyen la pléyade más brillante en el firmamento de la creacón humana. Pero todos están vivos, porque no mueren, como anticipó Dalí, nunca completamente. Es el triunfo final de los creadores sobre la muerte y el olvido. Dalí es uno de ésos que no morirán nunca, que estarán eternamente vivos porque en sus obras hay vida, una vida que no responde a los parámetros del tiempo con que suele medírsela. Dalí ha muerto, pero no completamente... **(O.F.O.)**

El punto débil de Freud

Por Elías Condal

ROMA(ANSA). Freud y el psicoanálisis, teoría por él elaborada, han dado lugar a cantidad de estudios y polémicas, controversias y sumisiones ciegas entre los cultores de las distintas tendencias postfreudianas, tan notables que el fenómeno se considera hoy como el que ha alimentado mayor producción ensayística de los que se produjeron en los últimos tiempos.

En Italia, la contribución y la herencia fueudiana no pasaron inadvertidas pero están muy lejos de haber constituido el hecho relevante y ampliamente difundido que se registró, por ejemplo, en los países anglosajones por influencia norteamericana y en algunas capitales latinoamericanas. Veamos un interesante ejemplo en este sentido, los clásicos films de Antonioni relativos al tema de la incomunicación tuvieron enorme aceptación y éxito en Buenos Aires, mucho más que en Italia, quizás porque en la capital latinoamericana interpretaban un rasgo distintivo de ese momento histórico. Esto de paso sirve para recordar que el psicoanálisis contó con una presencia muy marginal en la cultura italiana. No por ello han dejado de despertar interés las afirmaciones, a su paso por Florencia, de un epistemólogo alemán que sostiene que"el psicoanálisis es una ciencia pero no se somete a la verificación de la prueba, por lo que es una ciencia errada".

DE LA HISTORIA DE LA FISICA A LA DEL PSICOANALISIS

El profesor Adolf Grunbaum, de él se trata, comenzó ocupándose de historia de la física para llegar a la historia del psicoanálisis. En la actualidad, es "Research professor" de psiquiatría en la universidad norteamericana de Pittsburgh.

"Mi crítica al psicoanálisis consiste fundamentalmente en dos partes, dice el estudioso que leyó una "cantidad sobrehumana de libros sobre el psicoanálisis". La primera es que el método utilizado por los psicoanalistas no prueba nada de algunos aspectos del comportamiento humano, a saber los sueños, la paranoia o el lapsus. Invitan a uno a decir lo que le viene a la mente y luego a efectuar asosiaciones.

"A mi juicio, insiste el especialista, no existen buenas razones para creerlo. No digo que sea falso lo que dicen sino que no hay pruebas de nada. Y esto vale para cada una de las teorías de Freud. Yo creo que existen otros métodos que, en primer lugar, cuestan menos, son más breves, lo que no es menos importante y también menos dolorosos". Este es el momento en que valdría la pena saber si el profesor se limita a criticar los presupuestos científicos o echa por la borda el psicoanálisis también como terapéutica.

NO HAY NECESIDAD DE SER VERAZ.."

"Incluso una teoría equivocada puede dar resultados positivos en el tratamiento propiamente dicho, pues no hay necesidad de ser veraz para funcionar terapéuticamente", sostiene Adolf Grunbaum quien añade:"El que crea en Dios puede encontrar fuerza en él para seguir adelante, en su creencia, cosa que no sucede obviamente, con un ateo. Pero existen contradicciones: son los mismos psicoanalistas los que dicen que uno no tendrá éxito si se conforma con decir al paciente algo que puede creer pero sin sonsacarle las verdaderas causas de su sufrimiento".

"Es que propiamente es su teoría la que no ha descubierto las auténticas causas de los fenómenos, porque no se han efectuados los controles satisfactorios sobre la teoría. Por eso no se puede decir si la teoría debe ser corregida en un modo u otro. Pero ello no es importante desde el punto de vista terapéutico porque lo importante es que el paciente posea un cuadro de ideas que le permitan colaborar con el psicoanalista en la reorganización de la propia vida con algo racional y a la vez creíble".



El rincón de la Gente Sensible Por Silvana Melo

SONATA DE VACACIONES

Todo está de vacaciones. Las veredas sin pasos, las acacias sin gorriones, el dolor sin alaridos.

La ciudad se vació, repentina. Y no queda un saludo, un augurio, una mirada. Es que todo está de vacaciones. La ciudad desempolvó sus valijas y las llenó de mañanas. Y entre rulos y sombrillas se marchó, quién sabe adónde. Y quedó una ausencia enorme, una nada iracunda y solitaria; un sopor desnudo. Es que todo está de vacaciones. Pero la muerte no.

* * * * * * * * * *

Todo está de vacaciones. La locura dejó lugar a una cordura aletargada; y el amor, una parcela vacía. La tristeza huyó hacia alguna boca de tormenta y puso en su lugar, artera, una pequeña alegría de cartón, con un sol dibujado de cara sonriente. Es que todo está de vacaciones. Y nos quedamos tan solos.

Hasta mis musas, señor. Ellas, entre risas burlonas abandonaron cruelmente mi tragedia de verano ciudadano y me dejaron así, como usted me ve, de vacaciones, con la locura ausente, la imaginación holgante, y la poesía fatalmente en fuga. Es que todo está de vacaciones. Pero la muerte no.

* * * * * * * * * *

Todo está de vacaciones. El amor, dormido en alguna nube; la lluvia, distraída como siempre, se olvidó de caer; la paz —y nuestras pacecitas—, en fuga inevitable. Y la ciudad, altiva y audaz, sola y sola frente a lo que no se fue.

Es que todo está de vacaciones. Menos el dolor. Menos la soledad. Menos la sangre.

Porque hasta la poesía se fue, sigilosamente, en busca de nuevas lunas, con alguna promesa endeble de volver. Y dejando, sin consideraciones, este rincón casi vacío, desnudo de significaciones y de historias, privado de magias y alucinaciones, solo conmigo. Y ustedes ya saben, yo no sé hacer esto. Pero todo se ha ido. Y me han encomendado esta columna, aun en la ausencia de sus principales hacedores.

Es que todo está de vacaciones. Todo. Hasta los duendes. Pero la muerte no.

Y yo hice lo que pude.

Hasta la próxima

El tema de siempre y una carta

La leímos en "La Prensa" del jueves pasado (19/01) y consideramos que su lectura no es inconveniente, sino todoo lo contrario.

"Aquí hubo una guerra"

"Es francamente decepcionante que el Presidente de la Nación y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas haya reunido el Congreso de la Nación para decir que no está dispuesto a "reivindicar el terrorismo de Estado".-

"Resulta increíble que luego de cinco años de gobierno radical la clase dirigente argentina no haya logrado, aún, esclarecer un tema tan importante para lograr la pacificación de los espíritus y el trabajo constructivo de todos los argentinos.-

"Aquí no hubo 'terrorismo de Estado', aquí hubo una guerra, una guerra interna de hecho, una "guerra revolucionaria" con apoyo externo de acuerdo a los informes con que se expidieran los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas de este gobierno, elevados con la firma del ministro de Defensa a la Cámara Federal Penal que realizó el juicio a los ex comandantes. Aquí hubo una guerra, entre otros fundamentos por los siguientes:

"Porque las organizaciones subversivas, que tenían estructura militar, la declararon públicamente.-

"Porque el gobierno de "Isabel" Perón, cuando ordenó "aniquilar el accionar subversivo" reconoció implícitamente su estado de beligerancia, ya que no se puede ordenar aniquilar en tiempo de paz.-

"Porque de acuerdo a la doctrina militar hubo 'choque armado de pueblos o bandos', y porque la importancia de los efectivos subversivos, más de 20 mil hombres armados y más del doble de apoyo y la toma por más de tres años de parte del territorio tucumano, confirman la realidad de una guerra.-

"La guerra es un acto atroz por su naturaleza, en ella se emplea la bomba atómica, las bombas incendiarias, el torpedo o se degüella al enemigo con un puñal. A la guerra se llega cuando se agotan los resortes políticos, diplomáticos o jurídicos. En la guerra se combate para aniquilar al enemigo; en la guerra no se reprime y por ello en esta guerra no hubo 'excesos en la represión'. Después de los decretos de 1975 nunca se habló de represión militar; se habló de aniquilar. Y aniquilar significa militarmente quebrar la voluntad de lucha del enemigo, con el costo en sangre que sea necesario.-

"Si hubo una guerra, de acuerdo a lo que acabo de expresar, hecho que se puede apoyar en mil argumentos más, para cualquier planteo jurídico deben aplicarse las leyes de guerra que son leyes de la Nación y están insertas en el reglamento de leyes de guerra de las Fuerzas Armadas. En dichas leyes están claramente determinados los 'procedimientos bélicos no permitidos'.-

"Sugiero, por todo ello, que un equipo especializado de las Fuerzas Armadas esclarezca este tema en el Congreso de la Nación y que si se demuestra que hubo una guerra, se apliquen las leyes de guerra de la Nación. Pienso que no debemos pedir indultos ni amnistías, debemos pedir que se analice con seriedad y responsabilidad la dramática guerra vivida, y la reconciliación se dará por añadidura". **Guillermo Daract.-**

ESE HOMBRE...

Ese hombre de cansino andar, del que se enamorara sin quererlo un día, sigue con su rostro inescrutable como entonces, y su verdad, solo la que amó la notaria.

Mas, ya que no se cruzan, la que todavía lo ama el encuentro evita; es como si el tiempo se hubiera detenido y anduviera acechando en las cornisas.

Y el pensamiento deambula vagabundo, por esos tiempos; esos lugares sin olvidos. La mente convoca. EL cuerpo vibra. La sangre bulle y el alma escapa hacia ese ser, que fue el despertar mágico a la vida.

El tiempo. ¿Qué es el tiempo? ¿Un año, un siglo, un momento? no significa nada cuando del amor se trata. Es la eternidad adormecida en un tal vez; es la incertidumbre del porque; es la necesidad imperiosa de saber, y, por qué no, el silencio que destruye o las injustas proyecciones del ayer...

Ese hombre. Cansancio, resignación o renunciamiento. Pasión reprimida o volcán al que se le extinguió el fuego. Miedo o hastío, curiosidad y final de un experimento...

... la vida entera daría la que no olvido ni olvida, si por un segundo apenas, pudiera abrir los cerrojos de ese tiempo sin medida...

Nelly Medra

Una tira de comprimidos

Esto de vivir a media luz —cuando no a oscuras del todo— impone no sólo a los pobladores exprimir el seso para aliviar la situación, sino que a determinados políticos los acucia en el centro personal de la iniciativa. Así es como exprimen el meollo para pergeñar medidas, disposiciones, consejos y otras formas de llegar a lo mismo que, en el caso de esta crisis energética, es no llegar a ninguna parte. Así se ponen los políticos interesados en lograr vidriera iluminada ante el consenso público a elaborar proyectos, ninguno de los cuales da más luz de la que había. Todo sigue igual, pero al menos se han elaborado proyectos que no dan soluciones, porque la cosa no pasa por los proyectitos de ningún concejal iluminado sino por otros carriles cuyo acceso está lejano. Así se elaboran proyectos para crear "una comisión" que ahora se denomina "comité". Como siempre, las cosas se arreglan con alguna comisión que, finalmente, se pierde en charlas sobre bueyes perdidos pero no arrima nada que sirva para paliar la situación de la gente.

* * * * * * * * * *

Y si no, veamos la realidad. Se presentaron varios proyectos oficialistas, todos absolutamente anodinos frente a la crisis y a la realidad de la imposición que recibe Coopelectric de cortar tantas horas por día. Sin embargo no hay ningún proyecto que propugne una información mejor sobre las causas de que en Olavarría los cortes eran de 18 horas por día y en otros lugares, no de los más chicos y despoblados, apenas dos o cuatro horas por día. Sobre esta indagación necesaria nadie, en el oficialismo al menos, pensó en crear comités o movilizar a las autoridades para que pelearan un alivio para nosotros.

* * * * * * * * * *

En otro orden de realidades está el caso de los barrios que sufrían el corte nocturno, el peor de todos. Y los ediles que elaboraron un proyecto para que el Departamento Ejecutivo favorezca las gestiones de la Cooperativa para comprar grupos generadores (¿qué, tenían miedo de que el intendente no las favorezca? ¿Se necesitaba un proyecto para eso que es tan obvio?), pero nadie imaginó alguna solución de alivio para la gente del barrio CECO, Jardín, San Carlos, las villas y demás. Claro, siempre es más fácil proyectar comités y comunicaciones para que el intendente no se haga el sota si Coopelectric necesita una mano para comprar un motor que refuerce nuestra generación en la Usina. En fin, que la cosa es pergeñar proyectos y proyectitos, ya que cuando se está a media luz lo mejor para que a uno lo vean cómo es de activo es una vidriera luminosa. Que lo proyectado no solucione nada... bueno. ¡No es para tanto...!

* * * * * * * * * *

Leímos al pasar, en una nota periodística hecha en el área del señor Kaltembach, que hay un "encargado de la oficina de Turismo", un tal señor Goñi, recordamos. Antes había en ese puesto una eficiente funcionaria, una tal señora Cataldi de Gómez. No sabíamos que se hubiese realizado un relevo en esas funciones. Ni por qué. Bueno, por qué se sabe, no es difícil acertar. Lo que no se sabe es qué ganamos con el cambio. A menos que ahora esa oficina de turismo haga la promoción de Azul junto con el intendente que nos visitó para que nos larguemos a hacer turismo en el "uruguay" regional. Mientras tanto, por acá no pasa naranja. Y, claro ¿qué turismo se puede hacer en Olavarría? Y si es así, ¿para qué queremos una oficina de turismo? En fin, son muchas preguntas ¿no le parece?

* * * * * * * * * *

En la Dirección de Educación —lejos lo mejor y más jerarquizado que tiene este alicaído gobierno comunal— hubo dos anuncios importantes: uno sobre el anteproyecto de edificio para la Biblioteca Collinet y algo para la Sarmiento de Hinojo. La licenciada Salas, que en una ocasión debimos criticarla duro por los efectos de su prim[illegible]ra visita, cambió radicalmente su act[illegible]stá trabajando en favor de nues[illegible]ecas con la ayuda de la direc[illegible]ación, que de eso conoce bas[illegible]emás, la misma Dirección [illegible]de una carrera de Magiste[illegible]ales, lo que es un logro [illegible]tos anuncios reconfor[illegible]una esperancita, pero [illegible]isamente estas reaunas [illegible] nentes hom[illegible]

lizaciones de un sector tan sensible dejan a la vista la patética pobreza de lo demás.

* * * * * * * * *

Hay problemas en el barrio SKS de 260 viviendas. El personal fue despedido y la obra, que andaba a rueda muerta nomás, se paró. La misma empresa tiene otra obra (cloacas en M. Moreno) que también andaría a las patadas con cuentas no aclaradas. Pero lo cierto es, en relación con el barrio de viviendas que un certificado vencido el 3 de enero sólo fue satisfecho entre un 20 y un 25 por ciento de su monto. Ante esa situación la empresa dice que la Municipalidad no le y paga despide a su gente. En realidad el pago es insuficiente aunque es posible que no falte quien piense que con 64.500 australes que le pagaron la empresa bien podía pagar los jornales de 8 operarios. La cosa no es tan sencilla y pasa porque en todo contrato de obra las obligaciones del contratista van de la mano de las del comitente. Tienen que cumplir ambos, si no no anda...

* * * * * * * * *

Hubo una escaramuza política entre los concejales oficialistas y el bloque radical por una cuestión de convocatoria a sesión extraordinaria del HCD que a aquéllos les molestó muchísimo. Como los radicales no quisieron dar quorum para ir a la sesión, los peronistas agarraron el sulky a patadas y se despacharon, como siempre lo hacen, contra los opositores. La reunión de prensa... A propósito, cuando quieren periodismo no tienen más que convocarlo, pero para que digan lo que ellos dictan en sus conferencias. Porque si un periodista se permite el lujo de decir lo que no les gusta, ya hay formas de amañarse para quitarle el micrófono si es que habla, o de ir por la puerta trasera a la conducción editorial para desestabilizarle la máquina de escribir si es que escribe. Y saben cómo hacerlo, ya que entre ellos hay uno que porque anduvo en estas cosas tan lindas de ser periodista o dirigente gremial de la gente de prensa, sabe adónde hay que ir para lograr sus fines de acallar a los que dicen lo que no quieren que se diga. Y lo peor, lo que más duele es que hay cosas que no se pueden desmentir ni salir a decir que no fue así. Es la ventaja de conocer la verdad de la milanesa. O de la gestión para levantar un programa...

* * * * * * * * * *

Bueno, volvamos atrás. Decíamos de una reunión de prensa de los concejales oficialistas en la que la emprendieron contra sus pares opositores a más y mejor. Mejor a más que a mejor, porque dijeron de todo y hasta buscaron dar la sensación de que acá andamos a oscuras y sin heladera porque los radicales son unos malos que no quieren sesionar y prefieren castigarse en Miami. Es decir, sacaron a relucir su desesperación por ganarles una a los de la UCR. Pero no lo consiguen. A los pocos días los concejales ucerristas contestaron y los dejaron pagando. Como siempre ocurre. Pero la liebre saltó después por otro lado. Hubo uno que se sintió "tocado" y aprovechó para pasar viejas boletas y hasta caer en una infidencia o cosa así que, se esperaba le rindiera políticamente, le dio un culatazo bárbaro.

* * * * * * * * * *

"Tocado" porque los ediles de la UCR mencionaron algo sobre la no convocatoria de la Junta de Defensa Civil, don José María González Hueso se mandó un escrito explicativo con estilo periodístico —no olvidar que el actual funcionario fue periodista de esta casa y además secretario general o algo así del gremio olavarriense— que comienza con una frase que no nos permite resignarnos a no darla vuelta. Dice don JMGH: "Sin ánimo ni vocación para sumarme al festival de acusaciones a los peronistas con que el radicalismo trata vanamente de disimular las falencias del gobierno nacional..." Al leerla y pensar en la realidad cotidiana no pude menos que leer, imaginativamente esa frase de esta manera: **"Con ánimo y vocación para sumarme al festival de acusaciones a los radicales con que el peronismo trata vanamente de disimular las falencias del Gobierno Municipal..."** ¿Verdad que así queda bien y se ajusta a la realidad? Claro que ésta es nada más que una travesura, pero ¡qué justito encaja, ¿no?!

* * * * * * * * *

(Octavio Fisner Oliva)

SUPERVISANDO — Destinos y caminos

Más de una vez dijimos que elegir es renunciar.

En rigor estamos ejercitando esta actividad en forma permanente. Cada paso que damos ofrecía en realidad alguna alternativa que vamos desechando; muchas veces **automáticamente** y otras luego de algún análisis que puede ir, o no, acompañado de alguna discusión.

¿Qué se elige? Fundamentalmente dos cosas: **destinos y caminos.**

Ya sea en la vida privada o en el ámbito de la empresa o cualquier organización, lo primordial es **conocer** el objetivo.

Parece realmente una tontería hablar sobre la necesidad de saber con certeza qué es lo que se quiere alcanzar, cuáles son las metas concretas, el estado deseado. Sin embargo es tan común ver la **inexistencia de rumbos** ciertos que no podemos omitir mencionarlos.

No hay duda de que la elección de metas es una tarea esencial que pondrá claramente de manifiesto qué percepción se tiene del mundo y su criatura más importante; así como la claridad de ideas y sus respectivos proyectos, conformando todo el conjunto una determinada **escala de valores.**

La mayoría de los aspectos relacionados con el pensamiento, la palabra, la acción y su aplicación a lo material y espiritual se conformará en la elección de los objetivos; tal vez por ello la mayoría de las veces los mismos no están bien delineados; sin olvidarnos de quienes **deliberadamente** los presentan confusos para irlos acomodando arbitrariamente a su conveniencia personal.

Cuanto más **ambigua** sea la definición del objetivo más difícil será conformar acciones para conseguirlo porque las alternativas se multiplicarán vertiginosamente haciendo la elección del camino **un todo vale** donde las orientaciones pasan a ser hijas de arbitrios, casualidades y advenedizos, la definición exacta del objetivo puede ser utópica pero todo esfuerzo en esa dirección será seguramente altamente compensado.

Cada porción de rigor en estas definiciones agregará claridad; con lo todo se oxigena, la comprensión aparecerá y así sentiremos claramente que tenemos los pies apoyados en el piso por más que el espíritu esté volando a miles de kilómetros buscando figuras claves que ayuden a dibujar claramente esos objetivos.

Suponiendo que **las metas** estén claramente establecidas, nos queda por elegir **los caminos** que se intentarán recorrer par alcanzarlas.

Llegó el momento de planificar y, más detalladamente, de programar la acción concreta. Ya no hablaremos de lo que pretendemos conseguir allí en un futuro más o menos alejado, sino de la actividad que desplegaremos **hoy y mañana.** Se han desglosado etapas, y algunas deberán estar cumplidas en algunos días o semanas. Deberá coordinarse la acción: **quiénes, cuándo y cómo se harán las cosas?.** Y para cada uno de esos componentes evaluación de costos, tiempos, disponibilidad de recursos, etc.

En definitiva los caminos correctos nos llevarán a buen puerto y los equivocados a ninguna parte o a lugares no deseados.

Además si tenemos como base de decisión una estructura moral que toma al hombre como fin y no como medio, habrá innumerables caminos seguramente vedados por respeto a la simple sentencia muchas veces dejada de lado: **el fin no justifica los medios.**

Si uno analiza las cosas considerando **un solo** objetivo, las resoluciones se simplifican enormemente. La realidad es mucho más compleja (e interesante) por el simple hecho de que la elección de destinos y caminos es diversa, múltiple y **simultánea.**

Habrá que superponer percepciones, análisis y decisiones todo bien "**mezclado**" con los problemas naturales nacidos en la relaciones humanas; donde habrá lógicamente todo tipo de complicaciones. ¿Qué tal?

Por empezar nos encontraremos con que los **recursos** siempre son **inferiores** a las necesidades, esto obligará a darse una buena "**ducha" de realismo** y reducir la acción a lo **posible** en desmedro de lo **deseable.**

Y lo posible significa, ni más ni menos, renunciar al logro de ciertos objetivos en beneficios de otros que por alguna causa consideramos prioritarios.

Nos topamos entonces con una parte esencial de toda cuestión: determinar **las prioridades.** Para cada necesidad deberemos diferenciar qué porcentaje de nuestros recursos serán desviados en relación con la importancia que en ese momento le otorguemos.

Escala de valores, racionalidad, estudios de alternativas, asesoramientos y experiencias, brindarán su inestimable apoyo; pero siempre habrá un componente de **riesgo** que acompaña la decisión y es eso, precisamente, lo que lo hace difícil, requiriendo, indudablemente de los ejecutores: idoneidad y coraje así como sentido de la **oportunidad** y "**olfato**".

De cualquier manera aun teniendo la mejores perspectivas de excelentes decisiones (información, idoneidad y oportunidad) los imponderables (benditos sean) pueden hacer naufragar **los mejores esquemas,** así como conseguir éxitos casuales.

Por eso debemos desterrar este deporte nacional de **pedir cabezas** cada vez que algo no salió bien (sea donde fuere) cuando todavía no se dispone de la información sobre la que se pueda hacer una **evaluación seria, responsable y cuidadosa** de las decisiones que en su momento se tomaron. Una vez ocurridas las cosas, **es muy fácil** salir al ruedo haciendo **críticas despiadadas e irracionales,** como también es fácil hacer continuamente advertencias sobre los que deben tomar decisiones para **no quedar "enganchados"** en cualquiera de las innumerables situaciones que lógicamente no alcanzarán la plenitud de lo esperado.

Por supuesto que habrá situaciones claras donde no hay otra alternativa que separar una persona de la función que viene desempeñando. Hay circunstancias que dejan claramente expuesta la falta de **responsabilidad, idoneidad, honestidad o lealtad** que inexorablemente aconsejan llegar a medidas de tal drasticidad.

Resulta imposible mantener en sus puestos, máxime si son directivos o funcionarios, a personas **incapaces, negligentes o inescrupulosas.** Una vez comprobada la desviación habrá que proceder aunque **los resultados** no estén reflejando el problema detectado a nivel persona.

Pero atención. También debemos tener objetivos en lo que hace a nuestras reacciones.

Entre ellas, eliminar de raíz la tendencia a "pedir cabezas" respondiendo a una mentalidad arbitraria que necesita compensar los errores a través de una reacción primaria irracional.

La fórmula es simple: si algo salió mal y ello es lo suficientemente importante, "**alguien debe irse**". Una vez conseguida la "cabeza de turco" se puede entregar esa especie de **ofrenda** a las fauces de los intolerantes lográndose inmediatamente que reaparezca la calma.

Y no confundir, estas reacciones en todos los niveles; no se trata, ni mucho menos, de una **característica** exclusiva de los altos mandos. Todo el mundo pide medidas ejemplarizadoras cuando se trata de falencias... ajenas.

Todos sabemos que ciertas estructuras organizativas disponen de puestos "**fusibles**" por definición. Las personas que ocupan dichas funciones saben que al margen de su capacidad y honestidad, puede haber situaciones (se dice "políticas" para jerarquizar semejante despropósito), que obliguen a tomar la decisión de despedirlo.

Estamos tan acostumbrados a estas tristes prácticas que pasamos a convivir con ellas con total naturalidad.

De todo lo dicho, esto último es lo más **preocupante.**

URANO

A los lectores

La nota de fondo publicada en la página 3 de la edición anterior de PULSO, titulada "**Dos ministros que no la encuentran**" fue pésimamente armada en la sección correspondiente de composición. Lamentablemente para poder entender esa nota los lectores habrían necesitado de un plano indicador, ya que el comienzo se ubicó en la mitad de la segunda columna, de allí se siguió el "coleo" a las columnas tercera y cuarta para volver a la cabeza de la primera hasta encontrar el comienzo donde lo indicamos.-

El autor de la nota deplora profundamente lo ocurrido.